

УРОК В МУЗЕЕ



8 октября 2013 года для 4 а класса (классный руководитель Ю.Л. Вальс) был проведен урок по окружающему миру в Музее антропологии и этнографии. Это блок внеклассной, внешкольной работы, когда ученики в продолжение классных занятий и воображаемых путешествий по республике, знакомятся с реальными достижениями науки. Мы решили начать оформление нашего «Альбома путешествий», заполняя его впечатлениями и мнениями детей. Первая статья из нашего альбома называется «Курьезы Кунсткамеры».

Элина Захарова. «Я была с классом в музее - Кунсткамера. Он полон необычными экспонатами. Основал музей Пётр I, так как он был очень наблюдательный, его тянуло ко всему необычному. Мне понравился Анатомический раздел. В нём представлены экспонаты с различными аномалиями, проще говоря, уродствами. Здесь и скелеты, и заспиртованные части тела, и всё это на расстоянии вытянутой руки, а не на экране телевизора. Большая часть анатомического собрания принадлежит профессору ботаники и анатомии Фредерику Рюшу. Его коллекцию по анатомии, которую он собирал в течение полувека, купил в 1717 году Пётр I».

Маша Чебанюк. «Мы с классом побывали в музее - Кунсткамере. Тема нашей экскурсии - урока была: "Курьезы Кунсткамеры". Слово "курьезы" имеет несколько значений. Одно из них – «редкостный, диковинный». Именно такие необычные предметы быта народов юго-восточной Азии мы и смогли посмотреть. Больше всего меня удивили женские монгольские и китайские туфли. На модели монгольских туфель - каблук располагается не под пяткой, а посередине подошвы, что делало походку женщины необычной. Ходить в такой обуви можно только маленькими шажками, так называемым, птичьим шагом. Китайские же туфли имели очень маленький размер. Чтобы у взрослых женщин была такая маленькая ножка, что в древнем Китае считалось очень красивым, девочкам, в трехлетнем возрасте, специальным образом бинтовали ножки. После таких длительных процедур, ножка оставалась маленькой. Но не только эти вещи мне запомнились. Наш экскурсовод рассказала нам еще массу интересного. А сколько еще экспонатов осталось не увиденными! Я буду с нетерпением ждать новых встреч с этим музеем!».

Валя Сотскова. «Мы с классом ездили в Кунсткамеру. Там было очень интересно. Хотя я там была три раза, я удивлялась и не перестаю удивляться. Мне очень понравился Индийский Зал. Там было очень красиво. Я так удивилась, когда сказали, что когда рождался ребенок или умирал человек, били посуду! А еще мне очень понравился дом на сваях. Хотела бы я иметь такой дом. Как мне нравится Индия и Китай!!!».

Григорий Дорофеев. «В Кунсткамере мне понравилось несколько вещей: каяк (лодка), поплавок из тюленя, плащ из кишок кита, необычный крючок. Но больше всего мне понравился каяк. Я вам расскажу про него. Каяк – это лодка у народов Севера. У него оба конца острые. Это очень удобно, его можно не разворачивая направить плыть назад, если

перед тобой неожиданно возник айсберг. Он очень легко переворачивается, но не тонет. Одним движением можно повернуть его назад. На человеке, который сидит в каяке, надет плащ из кишок кита. Все оружие разложено очень грамотно, поэтому оно всегда под рукой. Когда рыбак видит добычу, он может сразу ее атаковать.

Ксения Соколова. «В музее много залов с разными экспонатами, но мы посетили только несколько. В первом зале мы смотрели одежду. Во втором зале мне больше всего запомнилась щетка для языка и игра, в которой надо найти самый маленький шарик. В третьем зале мне запомнились шахматы. А в четвертом зале мне не понравилось, потому что мне было неприятно смотреть на: детей-уродцев, скелеты, черепа... Урок - экскурсия мне понравилась».

Аврора Афанасьева. «Во вторник мы с классом ездили в Кунсткамеру. Мы просмотрели множество интереснейших экспонатов. Нам очень понравилось. Там были национальные костюмы, оружие и конечно разные чудеса природы. Больше всего мне понравился скелет слуги Петра 1. Его рост более 240 сантиметров. А также меня очень удивила двуглавая коза».

Полина Попова. «Здание Кунсткамера - одна из немногих сохранившихся до наших времён построек петровского времени - первый в России музей. Кунсткамера в переводе с немецкого означает "кабинет редкостей". Она была основана в 1714 г. из личных коллекций Петра 1. Собрание редкостей быстро пополнялось. Петр часто ездил за границу, посетил много европейских музеев. Из своих поездок он привозил модели кораблей и машин, приборы и астрологические инструменты, редкие книги, географические карты и глобусы, чучела животных, увеличительные стекла и всякие диковинки: статуэтки буддистских идолов, бубны шаманов и многое другое. Из поездок по России он привозил одежду и предметы быта различных народностей, золотые самородки и прочие предметы. Петр издает указы, в которых предписывается жителям России за вознаграждение приносить и сдавать "каменья необыкновенные, кости человеческие или скотские, рыбы или птичьи... да зело великие (то есть очень большие) или малые перед обыкновенными и старые рукописи на каменьях, железе и меди, или какое старье и ныне необыкновенное ружье, посуду и прочее все, что зело старо и необыкновенно." В настоящее время в здании располагается Музей антропологии и этнографии, экспонаты которого позволяют представить быт и культуру многих народов мира, а также Музей М.В. Ломоносова, основоположника русской науки; верхние этажи башни отведены под астрономическую обсерваторию. На экскурсии мне было интересно услышать про жизнь и быт китайцев. Понравилось, что этот народ любит труд! К сожалению, я немного испугалась заспиртованных уродцев! На экскурсии я узнала много нового и интересного!».

Егор Попов. «Мне больше всего понравилось в зале, посвящённом Северной Америке. Также мы были в зале, в котором экспонатами были уродливые заспиртованные трупы в банках (фу, мерзость какая)! В музее был скелет высотой 2 метра 30 сантиметров. Любой из нас был ему по пояс. А еще меня поразили каяки. Кунсткамера в переводе с немецкого языка означает «кабинет редкостей». Необычного здесь, действительно, много. Мы не прошли и четверти залов музея. Экскурсия мне очень понравилась. С удовольствием схожу туда еще один раз!».