Методическая разработка урока истории для 6 класса по теме: «Культура Западной Европы XIV-XV веков»

М.Р. Франк, учитель истории и обществознания ГБОУ Гимназия №67 Петроградского района Санкт-Петербурга

Пояснительная записка

Целевая аудитория: обучающиеся 6 класса.

Актуальность темы: одна из ключевых тем курса Истории средних веков, так как содержит ключевые положения для перехода к изучению следующего курса – курса Истории нового времени. В теме акцентируются важнейшие изменения, произошедшие на рубеже Средневековья и Нового времени: складывание гуманистического мировоззрения, его отличия от средневекового, усиление личностного начала, роль технических изобретений в истории человечества.

Учебная программа: Всеобщая история. Рабочие программы. Предметная линия учебников «Сферы». 5–9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [В.И. Уколова, В.А. Ведюшкин, Д.Ю. Бовыкин и др.] — М.: Просвещение, 2012. — 176 с.

Учебник: Ведюшкин В.А., Уколова В.И. История. Средние века. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций / В.А. Ведюшкин, В.И. Уколова. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 111 с.: илл., карт. – (Сферы).

Цели и задачи урока в контексте ФГОС:
выявить важнейшие изменения в культуре Западной Европы на рубеже XIV-XV веков и их значение для последующей истории.

Планируемые результаты:
Личностные:
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культурному достоянию прошлого;
- проявление интереса к предмету.

Метапредметные:
- способность сознательно организовывать и регулировать свою учебную деятельность;
- развитие умения работать с учебной информацией (анализировать и обобщать факты, формулировать и обосновывать выводы, определения понятий, выдвигать гипотезы),

- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе;
- умение строить речевые высказывания;
- проводить рефлексию.

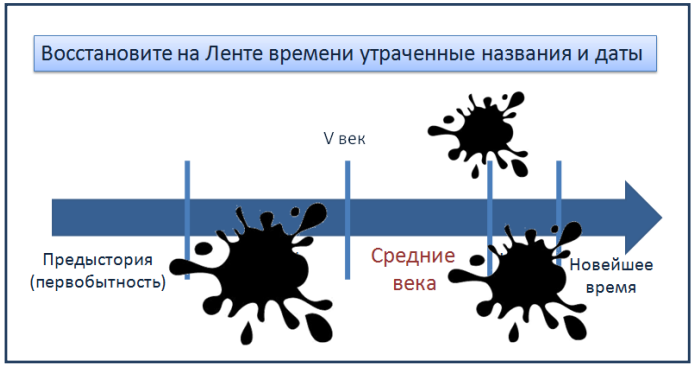
Предметные результаты:
- освоение основных понятий урока: инкунабула, Возрождение (Ренессанс), литера, гуманисты, Новое время;
- понимание значимости культурных изменений на рубеже XIV-XV веков;
- умение характеризовать перемены в культуре Западной Европы в XIV-XV;
- описание изобретения книгопечатания Гутенбергом, обоснование его значения для мировой культуры.
- знание наиболее известных деятелей литературы и искусства раннего Возрождения и их произведений.

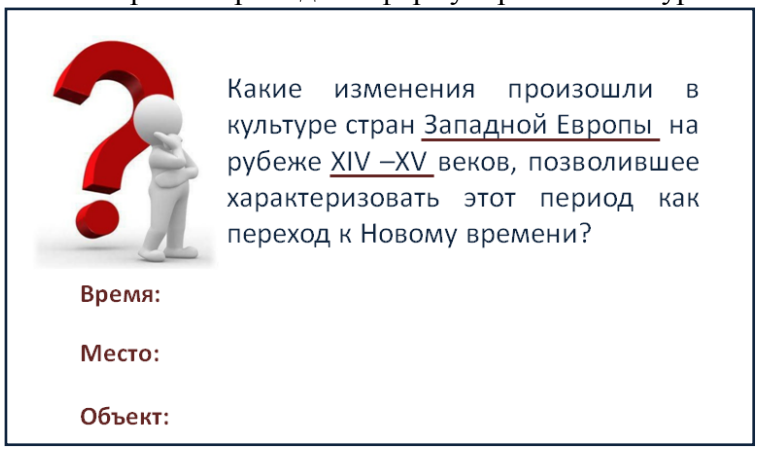
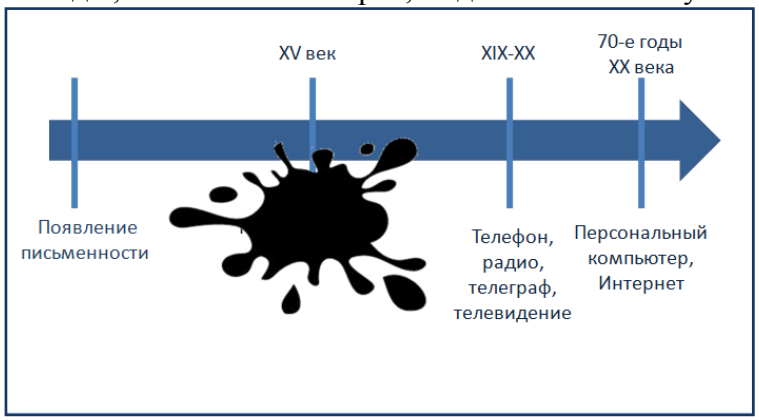
Используемые педагогические технологии: технология рабочего листа, технология визуализации, ИКТ.

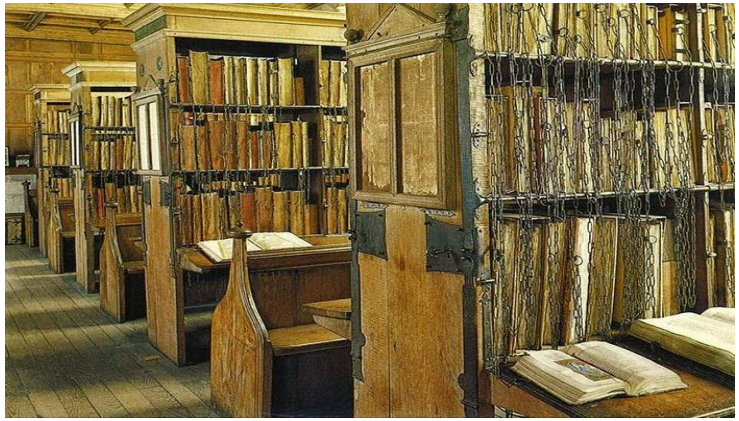
Формы и методы диагностики предметных, метапредметных, личностных результатов: выполнение проблемно-познавательных заданий, анализ визуальных и графических источников, работа с текстом, диалог, заполнение таблицы.

Материально-техническое обеспечение урока: учебник, рабочий лист ученика, компьютер, проектор, презентационное сопровождение.

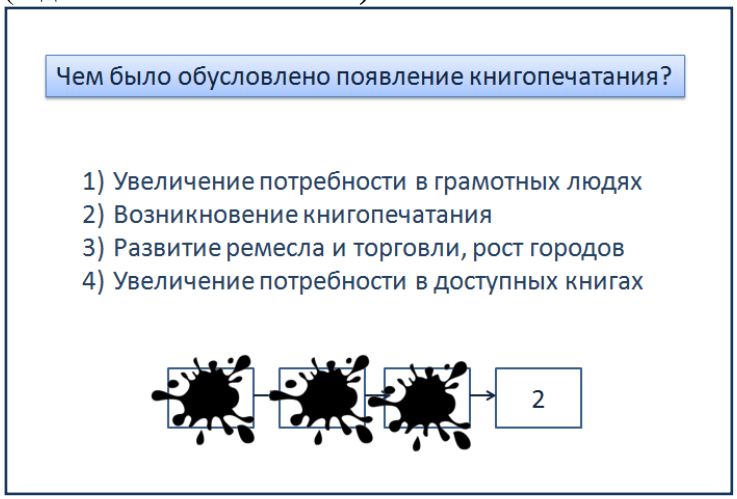
Технологическая карта урока

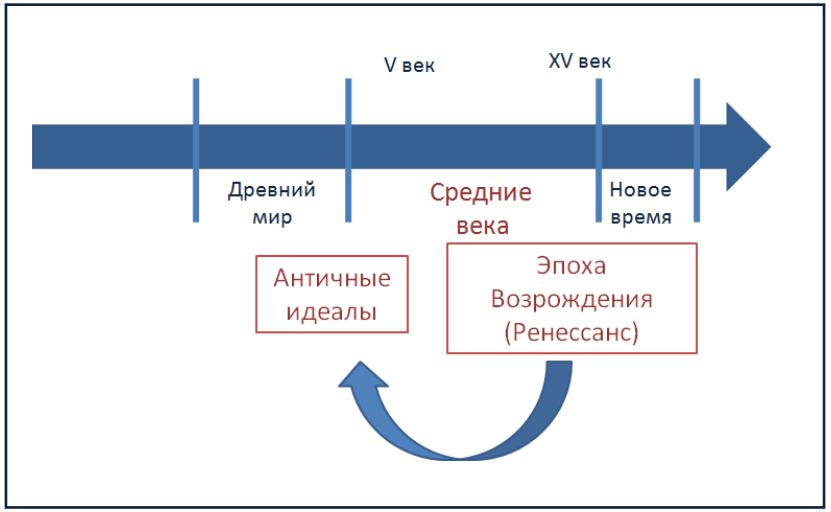
Этап	Деятельность обучающихся	Деятельность учителя	Формируемые УУД
Мотивационно-целевой	Выполняют задание №1 из Рабочего листа, (слайд 1 презентации) – восстанавливают «утраченную информацию», отвечают на вопросы.  Выдвигают гипотезы относительно темы урока (ориентировочно: какие изменения произошли на рубеже XIV-XV веков, позволившие перейти от Средневековья к Новому времени) – задание 2 Рабочего листа. Слайд 2: Главный вопрос: Какие изменения произошли в	Приветствие Просит помочь восстановить утраченную информацию. Предлагает задания на восстановление информации – организация работы с условно-графической наглядностью с целью актуализации знаний и постановки цели урока: Какие названия и какая дата оказались под кляксами? Как называется период истории предшествовавший эпохе Средневековья? Как назывался период, наступивший после средних веков? Когда закончилось средневековье? Дайте определение понятию Средние века. Предположите, что станет главным предметом нашего рассмотрения сегодня? На какой вопрос мы сегодня будем искать ответ? Организует работу в парах и микрогруппах по формулировке темы урока, фиксацию итогов в Рабочем листе урока.	Метапредметные (работа с условно-графической наглядностью, выдвижение гипотез; формулирование речевых высказываний; анализ информации); личностные (заинтересованность); предметные (работа с понятиями, хронологией)

	культуре стран Западной Европы на рубеже XIV – XV веков, позволившее характеризовать этот период как переход к Новому времени? Анализируют главный вопроса урока: (время, место, объект, процесс). Таким образом приходят к формулировке темы урока.  Слайд 3: формулируют тему урока (задание 3 из рабочего листа): Культура (изменения в культуре) Западной Европы в XIV-XV веках.		
Изучение нового материала	Слайд 4, Отвечают на вопрос, выдвигают гипотезу  	Организует работу с информацией слайда 4 – Информационные революции, задает вопрос на восстановление скрытой информации: Первое серьезное изменение связано с изменением способов подачи информации. Человечество за свою историю пережило 4 информационные революции (коренных изменения): появление письменности, ……, появление телефона, радио,	Метапредметные (работа с условно-графической наглядностью, выдвижение гипотез; формулирование речевых высказываний; анализ информации, выявление причинно-следственных связей; рефлексия); личностные (заинтересованность,

	Анализируют иллюстративный материал, объясняют, почему средневековые книги в библиотеке приковывались цепями. 	телеграфа, телевидения, появление персонального компьютера и интернета. Какая информационная революция скрывается за кляксой? Организует работу с иллюстрацией на слайде 5: В средневековой библиотеке книги обычно приковывались цепями. Цепи, удерживающие книги, были достаточно длинны для того, чтобы снять книгу с полки и прочитать, но не давали вынести книгу за пределы библиотеки. Такая практика была распространена в читальных залах библиотек начиная со средневековья по XVIII столетие. Цепь соединялась с книгой посредством металлического кольца, вставленного в обложку или угол, поскольку если цепь прикрепить к корешку книги, то износ фолианта будет намного больше. Книги на цепях стояли на полках корешками от посетителя, то есть «неправильно» с точки зрения современного библиотекаря — корешки книг, стоящих на полке, не были видны. Книга ставилась таким образом для	сотрудничество); предметные (работа с понятиями)

	Предполагаемые ответы: дороговизна, редкость книг… Готовят ответ на вопрос (работа в парах). Слайд 6: Предполагаемые ответы: сократилось время на «производство» книги, изменился материал, из которого изгатавливалась книга, книги стали дешевле и доступнее, что в свою очередь приводило к более широкому распространению знаний и образования….. Смотрят видеофрагмент и отвечают на вопрос, выполняют задание 4 Рабочего листа, знакомятся с новыми терминами и усваивают их содержание, работа с заданием 4 Рабочего листа.	того, чтобы её можно было взять и открыть, не переворачивая и не путаясь в цепях. А в библиотеке Марша в Дублине нет книг, прикованных цепями: вместо этого читателя там запирали в клетку. Почему применялся такой способ хранения книг? Какие преимущества имела печатная книга? Демонстрирует видеофрагмент «Раритетные технологии книгопечатания» (продолжительность - 3 минуты) с предварительной постановкой вопроса: В чем состояло	

	 Слайд 9: восстанавливают причинно-следственную связь (задание 5 Рабочего листа).  Делают выводы.	изобретение Гутенберга? Вводит новые термины и выражения: литера (от лат. littera — буква), печатный станок, инкунабула. Работа со слайдами 7-8. Организует работу с заданием 5 рабочего листа и слайдом 9.	

	Работа с заданием 6 Рабочего листа. Итоги рботы: **Представления о месте человека в мире и его предназначении** Средние века — Новая время **Что изменилось?** Средние века: 3568 Новое время: 12479 1) Главная цель ученого и художника – изучение человека и его земной жизни 2) Идеал искусства – искусство Древнего Рима и Древней Греции 3) Изображение красоты человеческого тела – грех 4) Искусство должно прославлять красоту человеческого тела 5) Назначение искусства – прославление Бога 6) Отказ от земных радостей ради служения Богу 7) Человек – высшая ценность и центр мира 8) Приоритет духовного 9) Гармония духовного и физического (телесного)  	Организует работу с заданием 6 Рабочего листа (слайд 10): Из предложенного списка выберите, что относится к эпохе средних веков. Выполните в рабочем листе задание Что изменилось? Что было главным для средневекового сознания? Что для человека Нового времени? Вводит понятия гуманизм, Возрождение. Подводит к другому важному изменению: Каждая эпоха дает свои ответы на вопрос, каково место и предназначение человека в мире.	

Рефлексия	Отвечают на вопросы.	С какими главными изменениями, произошедшими на закате Средневековья, мы сегодня познакомились. Какие новые термины освоили?	
Домашнее задание	Записывают домашнее задание	Задает и комментирует домашнее задание: Таблица по §25 (задание 8 Рабочего листа), подбор дополнительной информации и иллюстративного материала к таблице (по желанию).	

Информационные источники

Иллюстрации:

Библиотека Херефордского кафедрального собора
Рукописная книга
Печатная книга
Иоганн Гутенберг
Типография времен Гутенберга

Видео:

Раритетные технологии книгопечатания

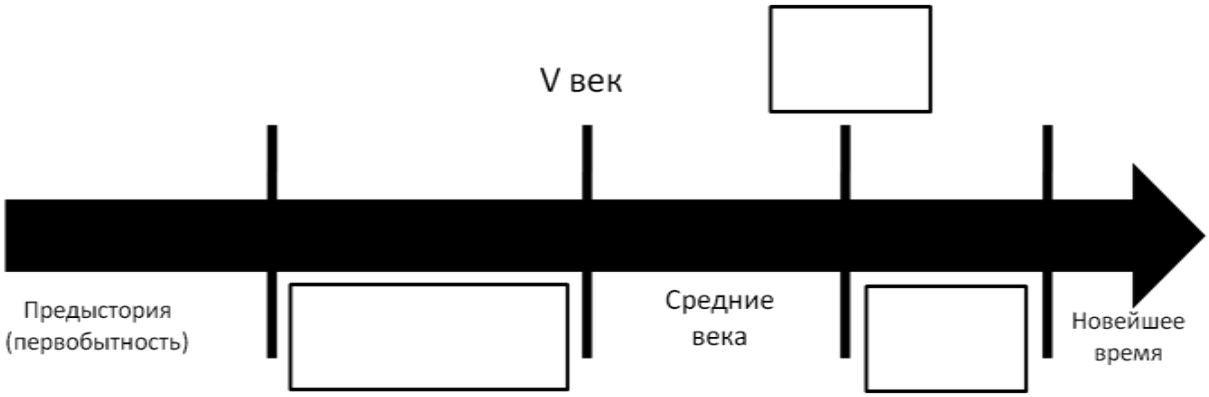
Литература

Алексашкина Л.Н. Промежуточное тестирование. Всеобщая история. История средних веков. 6 класс. – М.: Экзамен, 2015
Кёнигсбергер Г. Средневековая Европа – М.: Издательство Весь мир, 2000.
Крючкова Е.А. История средних веков. Проверочные и контрольные работы – М.: Просвещение, 2014

РАБОЧИЙ ЛИСТ К УРОКУ

Задание №1

Восстановите на Ленте времени утраченные названия и даты



Задание №2

Выскажите предположение, что станет главным предметом рассмотрения на уроке?

Гипотеза:

_____

_____

_____

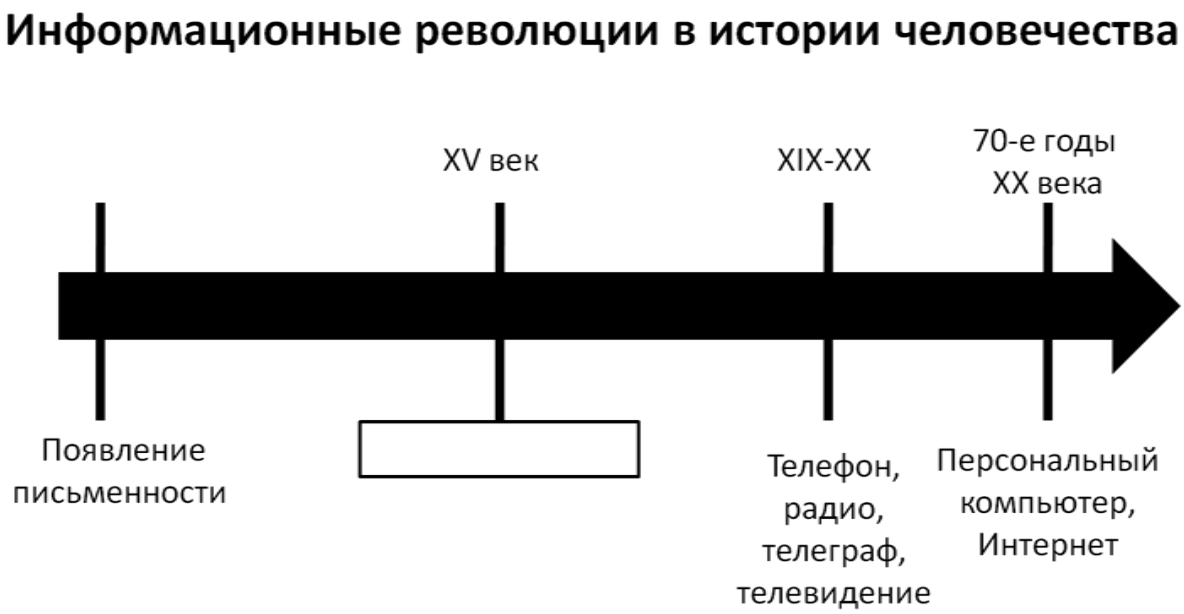
Версия после обсуждения:

_____

_____

Задание №3

Какая информационная революция пропущена в схеме?



Задание №4

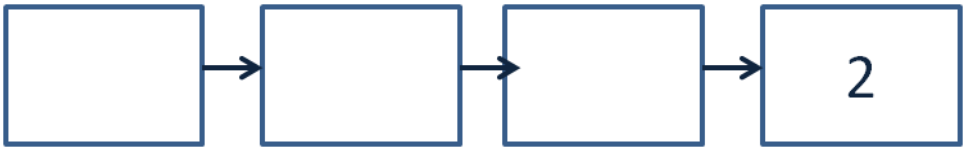
Просмотрите видеофрагмент и ответьте на вопрос, в чем состояло изобретение Гутенберга?

1) _____
_____
_____
_____
2) _____
3) _____

Задание №5

Определите правильную последовательность

1) Увеличение потребности в грамотных людях
2) Возникновение книгопечатания
3) Развитие ремесла и торговли, рост городов
4) Увеличение потребности в доступных книгах



Задание №6

Распределите перечисленные ниже элементы в две группы: в левую колонку таблицы впишите элементы, относящиеся к периоду Средневековья, в правую - элементы, относящиеся к периоду Нового времени.

Средневековье	Новое время

1) Главная цель ученого и художника – изучение человека и его земной жизни
2) Идеал искусства – искусство Древнего Рима и Древней Греции
3) Изображение красоты человеческого тела – грех
4) Искусство должно прославлять красоту человеческого тела
5) Назначение искусства – прославление Бога
6) Отказ от земных радостей ради служения Богу
7) Человек – высшая ценность и центр мира
8) Приоритет духовного
9) Гармония духовного и физического (телесного) в человеке

Сделайте вывод,

что было главным для средневекового человека?

_____

_____

Что было главным для человека Нового времени?

_____

_____

Задание №7

Какие новые термины прозвучали на уроке?_____

_____

Задание №8

Оцените свою работу на уроке по пятибалльной шкале _____

Задание №8 (домашнее) по §25

Заполните таблицу «Деятели раннего Возрождения в Италии XIV-XV веков»

Деятель культуры	Произведение	Вклад в искусство

Вопросы для проверки:

1. Какие ценности выдвигались на первое место в произведениях писателей-гуманистов

1) Достоинство и свобода личности
2) Подчинение церковным установлениям
3) Следование традициям и заветам предков
4) Исполнение воинского долга

Ответ: ☐

2. Иоганн Гутенберг известен как

1) Создатель купола Святого Петра в Риме
2) писатель-гуманист
3) художник, развивавший идеи Возрождения в немецкой живописи
4) изобретатель европейского книгопечатания

Ответ: ☐

3. Соотнесите автора и произведение:

ИМЕНА	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) Леонардо да Винчи	1) Портрет Моны Лизы (Джоконды)
Б) Данте Алигьери	2) Скульптура «Давид»
В) Микеланджело Буанароти	3) Картина «Рождение Венеры»
	4) Поэма «Божественная комедия»

Запишите в таблицу цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

4. Установите соответствие между именами мастеров Возрождения и родом их деятельности

ИМЕНА	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
А) Рафаэль Санти	1) композитор
Б) Филипо Брунеллески	2) архитектор
В) Франческо Петрарка	3) художник
	4) поэт

Запишите в таблицу цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В

5*. Какие черты были присущи искусству итальянского Возрождения? Выберите верные положения из предложенного перечня.

1) преобладание сюжетов о страданиях мучеников, святых
2) интерес к внутреннему миру человека
3) раскрытие красоты, гармонии в человеке
4) показ тяжелой доли бедных и угнетенных людей
5) изображение окружающего людей мира, природного и городского пейзажа
6) отказ от религиозных сюжетов в живописи, скульптуре

Ответ: _____

Источник: Алексашкина Л.Н. Промежуточное тестирование. Всеобщая история. История средних веков. 6 класс. – М.: Экзамен, 2015