



## Творчество рождает творца. Литературный выпуск гимназической газеты

Дорогие друзья!  
Поздравляем вас Новым годом и светлым Рождеством!  
Пусть сбываются мечты.  
Творческих свершений, счастливого года!

Творчество – это загадка, которую художник задает сам себе.  
Станислав Ежи Лец

### Подражание Агнии Барто. Фехтование

Ищет рифму к "фехтованью"  
Начинающий поэт:  
Фехтованье - оправданье...  
Подходящей рифмы нет.  
Фехтованье - заклинанье,  
Колыханье, увяданье...  
Снова рифмы на листе  
Всё не те, не те, не те!!  
Наконец, в стихах поэта  
Фехтование воспето!  
Рифма найдена для слова,  
Стихотворение готово!  
"Чтобы классно фехтовать,  
Надо быстро размышлять,  
И не медлить, и не ждать,  
Просто брать  
И побеждать!"

Арина Шубинская, 3 «Б» класс



...Не в одних стихах поэзия: она разлита  
везде, она вокруг нас. Взгляните на эти де-  
ревья, на это небо — отовсюду веет красо-  
той и жизнью, а где красота и жизнь, там и  
поэзия.

Иван Тургенев

Трудно всегда на дороге такой,  
Но за победой идём мы с тобой.  
Беги, что есть сил, не позволяй им сказать,  
Что ты только слабо умеешь играть.

Глядят свысока их глаза на тебя -  
Но мы победим, никого не щадя.  
Взлети же над ними и мощь покажи -  
Отныне ты ястреб, что сверху кружит.

Не позволяй им тобой управлять -  
На месте застынуть и мяч не принять,  
Насмешки глупы их, ты должен признаться -  
К победе идти - никогда не сдаваться!

Подача твоя так слаба и ничтожна -  
С ней победить будет так невозможно.  
Да, ты изрядно ладонь отобьёшь...  
Но до победы ты как доживёшь?

Её получить нелегко, мой игрок,  
Ты сам это знаешь, сейчас же - вперёд!  
Свободно взлетай над противником поля -  
Теперь выше ты, вся игра - твоя воля!

Анна Фролова, 7 «А» класс

### Потешка

Жила-была пижама.  
Её носила мама.  
Три маленькие дочки  
Носили три платочка.  
А маленький сынок  
Носил один носок.  
А у папы на усах  
Вырос жёлтый ананас.  
В ананасе – утка,  
А в стишочке шулка!

Лидия Песляк, 4 «А» класс



### Рассказ о друге

Привет! Я люстра Семёшка, я хочу рас-  
сказать вам о своём друге – венике Степашке.  
Сейчас он стоит в углу возле мусорного бачка.  
Он уже старенький, потускневший, прутья рас-  
сыпались. Степашка доживает свой недолгий  
век.

Кажется, совсем недавно он был свежень-  
кий, с длинными гибкими прутьями, желтого  
цвета и походил на пышный сноп. Я часто на-  
блюдала с высоты, как он прыгал по дому, вы-  
метая каждую соринку... Но всё когда-то закан-  
чивается... И сейчас мой друг стоит в углу и  
похож на серого старого мышонка. Я пытаюсь  
скрасить его дни и иногда направляю свет в его  
сторону, если хозяйка заглядывает в нашу кла-  
довку...

Лебедев Семён, 5 «А» класс

### Я Веник

В уютном уголке кухни стоял я, Веник.  
В уголке было довольно-таки уютно, и мне было  
даже приятно здесь стоять. Хотя я, конечно, уже  
старый. Что я из себя представляю? Высокий, строй-  
ный (скромности мне не занимать...), немного колю-  
чий. Я серый, как мышка, которая иногда пробегает  
мимо и касается моих ног... своим противным длин-  
ным хвостом.

Когда-то меня сделали из вербовых прутьев, но  
они, что естественно, с годами высохли и померкли.  
Купили меня хозяева на базаре. Раньше я им помо-  
гал, я кружился по дому, и мне это нравилось... Что  
теперь? Я состарился, потускнел... Я загрустил...

Белов Михаил, 5 «А» класс

### На заслуженной пенсии

В темной захлавленной камерке  
стоит почти развалившийся веник. Он  
весь такой взлохмаченный, что похож  
на колочего ёжика. Желтые толстые  
путья, из которых он сделан, совсем  
состарились и стали ломкими.

Бабушка рассказывала, что рань-  
ше веники делали вручную, и наш  
веник – не исключение, это плод ба-  
бушкиных рук. Когда он был моло-  
дым, он кружился по квартире, даже  
прыгал, танцевал. Сейчас он на заслу-  
женной пенсии и просто отдыхает в  
углу. Ему там нравится, ему спокой-  
но.

Вафауллина Арина, 5 «А» класс



### ФЕСТИВАЛЬ

3 февраля 2018 года  
в Гимназии № 67 состоится  
III Международный  
Фестиваль «СТИХИЯ»  
(стихи собственного  
сочинения)  
Ждём вас!



## Захваченный мир, полным загадок



**Мой отец - Александр Иванович Шалимов** - родился в Тамбове 12 апреля 1917 года. Отец его, Иван Григорьевич, был экономистом, а мать, Александра Федоровна, занималась домом, детьми, любила театр, литературу и сама пробовала писать. Наверное, от нее отец унаследовал любовь к искусству и тягу к творчеству. Всю жизнь он будет завзятым театралом, не пропустит ни одной премьеры в оперном театре, многие оперы будет знать наизусть. Самое первое воспоминание о театре осталось, по его словам, от оперы «Хованщина», услышанной в Тамбове в шестилетнем возрасте. Школьником он не пропускал ни одного интересного спектакля, а после они с

приятелями шли по городу и бурно обсуждали увиденное. Студентом отец наслаждался операми в Мариинском, с великолепными исполнителями, блиставшими тогда на сцене. Особенно увлекательно было попасть в статисты, изображая народ. Отец очень любил оперы Вагнера, а когда они перед войной из-за ухудшения отношений с Германией стали исчезать со сцены, на четвертом курсе института на-писал статью в защиту опер великого композитора. Заинтересовавшись статьей - хотя она не была напечатана, - молодого автора вызвал к себе директор театра - знаменитый певец Ершов. «Молодой человек, - сказал он юноше, - вы не представляете, какое сейчас время». После войны в Польшу отец организовал театр в Торунь и сам играл в некоторых пьесах. Одним из главных трофеев, привезенных из послевоенной Польши, для него стал альбом пластинок с записями оперных арий в исполнении прославленных певцов тех лет... И всю жизнь отец посещал Мариинский и Малый оперный, знал многих певцов и был членом комиссии по приему новых спектаклей, писал статьи о театре, о культуре. Часто сопровождал в театр иностранные делегации. Я своей любовью к опере во многом обязана ему.

\*\*\*

В Гербовнике Российской империи есть герб рода Шалимовых. В 1741 году гусар лейб-гвардии гусарского полка некто Клим Шалимов при Елизавете Петровне получил дворянство. На гербе фузея с примкнувшим штыком, гранат натурального цвета, орлиные перья и три звездочки. Может быть, от той бурной эпохи моему отцу достались любовь к оружию и умение хорошо стрелять, что потом пригодилось при работе в геологических партиях. Ведь именно геология стала делом его жизни.

В 1926 году семья переехала в Ленинград. Здесь отец с отличием закончил школу, здесь поступил в Горный институт на геологоразведочный факультет. Первую геологическую практику он проходил в горном Крыму, и с этого момента Крым стал его любовью. Сюда потом он будет возить студентов Горного, при-вивая им любовь к геологии и к этим местам, которые он знал очень хорошо, чувствовал себя в горах Крыма как дома и умел очень интересно рассказать о них. Он учил студентов ставить палатки, организовывать быт, вести геологическую съемку, проводить наблюдения, делать записи, собирать и обобщать разрозненные факты. Те, кому довелось побывать с ним на Датской Кузесте или на берегах Бельбека, навсегда запомнили свои студенческие маршруты.

База Горного института находилась в пяти километрах от поселка Куйбышево, под Бахчисараем. Я попала туда после первого курса в должности препаратора-лаборанта и как сейчас вижу отца с геологическим молотком. Он бегал по горам так, что студенты за ним не успевали. Вообще, он там чувствовал себя хорошо: острил, подбрасывал соседу по комнате в бутылку с крымским вином пластмассовую муху-наживку, а потом на глазах изумленной публики со смаком обсасывал ее, возмущался нерадивыми студентами и читал лекции, на которые собирались нерадивые студенты всех факультетов. Однажды его упростили провести экскурсию в горы для преподавателей, приехавших на практику в первый раз. Конечно, я тоже пошла. Было интересно, жарко, вкусно (зрел кизил) и весело. На развалины башни отец меня, конечно, не пускал, но отвлекся, отвечая на чьи-то вопросы, а я воспользовалась этим. Не скажу, что он рассердился, увидев меня наверху, - он просто тоже залез на башню. Мы сидели рядом на самом верху этих развалин, заросших травой и какими-то кустами, и отец рассказывал о тех племенах, что здесь жили когда-то, и о змеях, которых теперь здесь полно. В Крыму с ним было хорошо и интересно, и это чувствовали все, кому довелось там с ним встречаться.

Перед войной отец работал в геологических партиях в Хибинах, на Памире, в Средней Азии. Он стал первооткрывателем Ковдора и Чал-Куйрюкского месторождений. А потом оказалось, что без геологии не обойтись и на войне. Ни одно военное действие невозможно без хороших топографических карт, знания местности и геологии. Вот отец с товарищами и готовили такие карты к каждому сражению. Войну он закончил в Берлине, но продолжал службу в Войске Польском. Вот как он сам писал об этом

времени в автобиографии: «В течение десятилетнего пребывания в армии я занимался преимущественно преподавательской деятельностью в средних и высших военно-учебных заведениях в области геодезии, физической географии, геоморфологии, общей и военной геологии. Имею около двадцати печатных работ, в том числе учебник военной топографии и фотограмметрии и два задачника».

Военную службу он закончил в звании полковника. Был награжден двумя орденами «За заслуги перед Отечеством», пятью орденами и пятью медалями Польши.

\*\*\*

В Польше отец позна-комился с удивительным человеком - Карелом Збигневом Войтыло, который тогда был офицером в Сопровитвлении, а потом стал папой Иоанном Павлом II. Отец всегда относился к нему с огромным уважением и восхищением. Хорошо зная польский язык, он постоянно читал газету «Жите Варшавь» и следил за поездками папы по разным странам, за его деятельностью и говорил: «Интересно было бы с ним побеседовать, но теперь до него далеко, как до Бога».

А однажды Ватикан запросил книги писателя Александра Ивановича Шалимова. Тогда, в советское время, решением этого вопроса занялся обком, и личного контакта с Иоанном Павлом не состоялось. Правда, во время одной из поездок в Рим отцу посчастливилось послушать мессу, которую служил папа на площади Святого Петра, увидеть его издали в церкви Ассизе в Риме и получить его благословение.

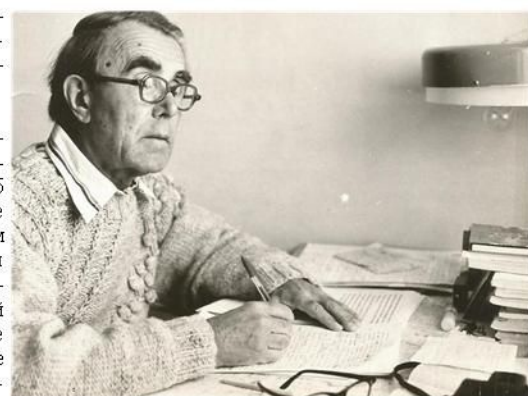
\*\*\*

После войны жизнь отца снова оказалась связана с Горным институтом и Крымом. За время войны все соскучились по мирной работе, и, когда в 1953 году встал вопрос: остаться в армии или вернуться в геологию, сомнений не было. Отец вернулся в родной институт, где и проработал до 1979 года, до своего ухода на пенсию.

Ассистент кафедры структурной геологии, затем старший преподаватель кафедры, потом доцент. Выпускники Горного помнят его до сих пор - стройного, энергичного, подвижного, жизнерадостного, увлеченного геологией человека, автора многих шуток и розыгрышей, о которых ходили легенды, умеющего всех зажечь, заинтересовать геологией, историей, археологией, всегда доброжелательного, но требовательного, когда дело касалось науки.

Игорь Абрамович Одесский, преподаватель кафедры, вспоминал: «Александр Иванович, насколько я его знал, всегда был одной из ярчайших фигур на кафедре, где он работал в течение тридцати с лишним лет. На его лекции по стру-ктурной геологии студенты ходили с большой охотой. И было это не только потому, что сама по себе дисциплина важна для будущего специалиста-геолога, а прежде всего из-за того, как они читались. Глубокое проникновение в материал (а это в любые времена чутко воспринимают студенческие ум и слух), безукоризненная отточность речи, легкость построения мысли - все это делало лекции Шалимова чрезвычайно привлекательными. Его выступления перед аудиторией неизменно отличались артистизмом, который, как я позже убедился, общаясь долгие годы с Александром Ивановичем, давался ему нелегко, требуя от него постоянной собранности, самосовершенствования и, я бы даже сказал, определенной тренировки... Александр Иванович никогда не проводил время праздно. Если в данный момент он не находился в окружении студентов, которых любил и постоянно опекал (при всей строгости обращения с ними, отчего они его слегка побаивались), то, склонившись над рабочим столом, он увлеченно писал, либо заполняя геологическими наблюдениями пикетажную книжку, либо вносил какие-то записи в свою тетрадь. Надо полагать, что последняя служила своеобразным кондуитом, помогавшим ему в писательском творчестве».

Действительно, творчество и работа геолога шли рука об руку. Уже в начале работы в Горном отце публиковались статьи, посвященные крымской практике, и первые рассказы в газете «Горняцкая правда», а с 1957 года







стали выходить и первые сборники: «Пульс Земли», «Горный компас», «Тайна Гремящей расщелины».

Рассказы, в которых нашли отражение впечатления от азиатских экспедиций, передавались по радио. В очерке "Загадка азиатских высокогорий" описан случай, когда отец сам оказался единственным геологом, увидевшим следы снежного человека на Памире. Он говорил, что недалеко были следы медведя и местные хорошо различали их и следы снежного человека.

В «Тайне Гремящей расщелины» отразилась легенда, которую он услышал в Монголии. Закончив работу, которая предполагалась по плану, отец предложил съездить к голубым горам Ихэ-Богдо, которые виднелись вдаль. Местные рабочие заявили: «Нельзя, там громовые духи, рассчитывай нас, начальник, мы не поедём». Прошло много лет. В 1983 году отец был в Монголии с писательской делегацией и снова увидел эти голубые горы на горизонте. Предложил съездить. «Нельзя, там громовые духи и конденсаторы энергии», - ответил уже кто-то из современных монгольских писателей, добавив деталь, которая потом будет включена в повесть. «Тайна Гремящей расщелины» уже давно стала в Монголии классикой и вошла в хрестоматию.

Повесть "Охотники за динозаврами" появилась в 1963 году, когда в Союзе писателей активно обсуждалась проблема существования динозавров в наше время. Кто-то из писателей даже обнял отца, растроганный тем, что он угадал место, где, по слухам, встречаются динозавры - в болотах Конго. А основой повести послужила заметка в польской газете, где говорилось, что во время поисков пропавшей экспедиции в этом районе с самолета видели семейство динозавров, убегающих от самолета, - двух больших и одного маленького (это определили по тени). Потом кто-то якобы записал в районе Конго голос динозавра. Было в заметке приведено и еще одно свидетельство: у вождя местного племени жило пять священных животных, похожих одновременно на слона и на крокодила. Прочитанная статья подтолкнула работу воображения - и появилась повесть.

Так было всегда: рассказы и повести рождались как отклик на какие-либо события в мире, проблемы, с которыми сталкивается человечество. Отца привлекала любая загадка: тайны истории, начало космических исследований... Проблеме сохранения природы посвящены циклы передач по радио и телевидению «Экология - тревога нарастает». А в рассказах

«Вестник», «Бомба замедленного действия», «Перед потопом» он предвидел природные катастрофы, произошедшие в Европе уже в наше время. Возвращался он и к военной теме. Войне посвящены рассказы "Некалиброванный снаряд", "Гвоздь мастера Дубового".

Много лет отец совмещал преподавательскую деятельность с литературной. В 1966 году он стал членом Союза писателей СССР, а с 1977 года занимал должность заместителя председателя секции фантастики, а затем стал и председателем секции научно-фантастической, научно-художественной и приключенческой литературы и был им до последних дней своих. И в секции отец так же опекал молодых писателей, как в институте студентов, и помогал им.

В 70-е годы Союз писателей стал отправлять делегации в разные страны. После длительного периода железного занавеса, запрета на общение с иностранцами писатели стали первопроходцами. Они представляли культурную элиту нашей страны, которая налаживала контакты и дружеские отношения между странами. Отец побывал во многих странах: в Японии, в США, в Индии, на Цейлоне, в Мексике... В течение года он преподавал в университете Ориенте в Сантьяго де Куба, а потом еще два раза побывал на Кубе в составе писательских делегаций. Впечатления от этих поездок также отразились в рассказах, очерках, повестях.

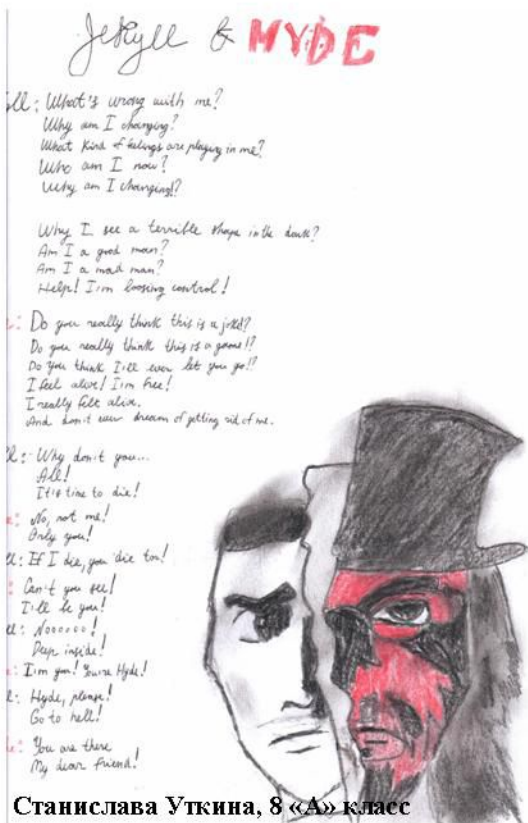
В путешествиях отец очень много фотографировал. И когда по возвращении пленки были проявлены, снимки отпечатаны, а слайды вставлены в рамки, начиналось действие: на стену вешали переносной экран, на столе устанавливали проектор, и отец рассказывал... И кто бы ни был его слушателями - взрослые, дети, посетители Центрального лектория или Дома культуры в поселке городского типа, - отец всегда увлекал аудиторию, наверное, потому что сам был увлечен.

Он всегда был захвачен миром, полным загадок. И сам как фантаст творил загадочные миры и события.

**Елена Александровна Шалимова,**

Отличник народного просвещения, учитель русского языка и литературы

**Важный разговор**



- Ты только представь, что вчера уснула большая оса в сиреневых снах осминога, ужалив при том носорога! И бедный наш носорог совсем занемог.

- Ого! А я швартовал корабли, трудился вчера до зари, потом собирал все игрушки, и мне помогли зверушки. Большое спасибо ежу я завтра скажу!

- А мне вот совсем не спалось, крутилось, вертелось, рослось! Я думал, на завтра я встану и буду по грудь великану! Когда же проснулся, я стал как сам великан!

- А бабушка песни мне пела!  
- И мне! Её слушать велела.  
- А что рассказала сорока?

- Да так, обо всём понемногу.  
- А что же поведал нам ёж?  
- Фыр-фыр, будет ягодный дождь.  
- А фея, морская лягушка?  
- Она рассказала подружкам, что я подружился с котом, который гонял их гуртом! А ваш озорник и проказник, какой он устроил вам праздник?  
- Наш Мурлик ушёл вчера в пять. Мы с бабушкой будем искать!

Вот так говорили ребята. Сорока же не виновата, что слушала их разговор и пряталась за мухомор. И нам разговор принесла.

Такие дела!

**Виктория Рассветная/Евдокимова**

Станислава Уткина, 8 «А» класс



**Определение поэзии**

Это – безудержный шквал эмоций,  
 Это – небо, готовое расколоться,  
 Это – прыжок стремительной рыси,  
 Это – вихрь ветра шального в выси,  
 Это – ночи без сна и покоя,  
 Это – рук тепло для изгиба,  
 Это – солнца луч жгучий,  
 Это – молнии стрелы из тучи,  
 Это – виток оголенной ракеты,  
 Это – печаль до скончания света,  
 Это – боль, давящая грудь,  
 Это – жизни нелепой путь,  
 Это – дерзость порыва души,  
 Это – вздох, просто вздох – дыши!  
 Это – изваянье в холодном граните,  
 Это – памяти скорбной нити,  
 Это – всплеск набежавшей волны,  
 Это – треск порванной струны,  
 Это – взрыв, подобный гранате,  
 Это – рокот при канонаде,  
 Это – стон, протяжный и хрипый,  
 Это – долгая пауза в мыслях,  
 Это – боль зубная на сердце,  
 Это – скрип покорёженной дверцы,  
 Это – поклон до земли низкий,  
 Это – брошенные вслед огрызки,  
 Это – клятва, молитва, заклатье,  
 Это – врага немое проклятье,  
 Это – радость от прикосновенья,  
 Это – разочарованья, сомненья,  
 Это – шелест сухой листвы,  
 Это – шёпот людской хулы,  
 Это – освежающий ливень,  
 Это – звон брошенных гривен,  
 Это – смех счастливых влюблённых,  
 Это – гордый взгляд непокорённых,  
 Это – хвороста хруст под ногами,  
 Это – лёд и мороз, жар и пламя,  
 Это – слава и это позор,  
 Это – с неба открытый взор...  
 Это – Слово, что послано Богом...  
 Это – дОрого... Это - моя дорОга...



**Людмила Михайловна Юзефович,**  
 Заслуженный учитель РФ,  
 учитель русского языка и литературы



**Огонь всё покорит**

Огонь – горящая птица.  
 Огонь – горящая звезда.  
 Огонь – мой царь надежды.  
 То дремлет он в глубоком сне,  
 то вспыхивает в гнев. –  
 Удар его болит всю вечность.

Открылся взор во тьме. –  
 Так злится огонь и покоряет тьму –  
 сжигает всё.

**Море**

Изгибы тела скрыты полотен-  
 цем,  
 Чего скрывать, если на море  
 полный штиль?  
 И чувствуешь себя младенцем,  
 Который только начинает жить.

Тысячи рыб, нашедших свой  
 дом у моря, под покровом,  
 Стайками проплывают меж  
 камней.  
 Они в любой момент готовы  
 вздрогнуть  
 И изменить свой путь от шоро-  
 ха малейшего вдали.

Чего бояться? Им совсем не страшны волны,  
 Рыбам присуща аура морской среды,  
 Но и в пучине этих вод им будто что-то не дает покоя.  
 Быть может, рыбы - рабы воды?  
 И потому они смотрят на берег, песком заполненный,  
 Что им и на земле когда-то приходилось жить?

А скалы, истесанные слоем соли,  
 Разделяют прибрежных лагун чреду  
 И идут глубже в воду,  
 Словно приглашая нырнуть.  
 Вижу очертания берега незнакомого,  
 Лишь стоит воздух вздохнуть.

Одеваюсь - движением отточенным, плавным.  
 К лицу прилипает привычный мир.  
 И лишь уходя за соседнюю гору,  
 Туда, где уже закат наступил,  
 На миг оглянувшись, шепчу морю:  
 - Не покидай меня...  
 - Извини..., - окатило берег волнами. -  
 Я не в ответе за тех, кто не рвется в бой.

Но всё же помни: у каждого свое море.  
 Твое море всегда с тобой.

**Анна Пилецкая, 9 «Б»**

**Всякое стихотворение - это покрывало, растянутое на остриях  
 нескольких слов. Эти слова светятся, как звёзды,  
 из-за них и существует стихотворение.**  
**Александр Блок**

Но вот затих...  
 И погрузился мир в спокойствие.  
 Затих могучий лес.  
 Вдали раздался звук сильнейших сов.  
 И треснул сук тихонько.

И всё.  
 И – тишина.

**Даниил Бессмертный, 5 «А» класс**



**В кругу друзей!**  
 Газета Гимназии № 67 № 42  
 Адрес: г. Санкт-Петербург, ул. Профессора По-  
 пова, 25, литера А, Гимназия № 67  
 E-mail: gimnazia\_67@mail.ru  
 Руководитель пресс-центра В. Евдокимова

**Над выпуском работали:** М. Белов, Д. Бессмертный, А.  
 Вафаулина, В. Евдокимова, С. Лебедев, Л. Песляк, А. Пи-  
 лецкая, С. Уткина, А. Фролова, Е. Шалимова, А. Шубинская,  
 Л. Цыганова, Л. Юзефович, совет старшеклассников Гимна-  
 зии  
 Тираж 100 экз.